

□ HOMENAJE A VLAD (VÍA REMIX)

□ ELOGIO A LAS MARIPOSAS TRAVIESAS

□ FANS DE HUMBERT HUMBERT

□ YO SOY

#012005

Empezamos por el final.

Un homenaje para un continuador, un secundario de lujo en nuestra historia de héroes anónimos, uno de tantos. Como tu y como yo.

«Escribía sin parar. Escribía rápido, unas diez o doce páginas por día, y así en unos diez días terminaba un borrador. La 38 siempre junto a la máquina de escribir. Cuando se bloqueaba, apretaba nervioso el gatillo: clic, clic, clic. Escribía a toda pastilla, y aunque entonces no lo sabía, estaba escribiendo su historia.»

La historia de todos.

Paul Schrader (fotógrafo) que nos escribió tan bien y nos retrató un poco enloquecidos en «Taxi Driver» detrás de esa chiquilla llamada Iris (¿porqué todas las mariposas tienen nombres bonitos?) medio niña y medio puta.

- YO SOY
- FANS DE HUMBERT HUMBERT
- ELOGIO A LAS MARIPOSAS TRAVIESAS
- HOMENAJE A VLAD (VÍA REMIX)

Aquí hablamos de verdades (igual que si te estuviera juzgando Dios en el día del juicio final...) allá tu con tus pecados porque hoy nadie saldrá cuentas contigo pero allá tú con tus deseos.

No te sientas incomodo, porque eres de los nuestros... Estamos en todos los sitios... Te gustan las mariposas, como nosotros porque cuando abres los ojos por las calles, avenidas y callejones tristes te gusta mirar la belleza, saborearla y olerla... Volver la cabeza para gozar de esa visión, de esa mariposa voladora que caminaba y que tus ojos han detectado. Te deleitas con eso y puede ser que no lo olvides: porque lo bello y lo bonito se recuerda. Y nunca olvidarás esas mariposas perfectas con mentes enfermas a las que persigues mirándolas sin echar el lazo, sin cortarles las alas para volar con ellas conociendo nuevos cielos llegando a límites insospechados y aterrizando en el país del Nuncajamás (allí dónde las mariposas no tienen sombra)

Sabemos lo que sientes y tus sentimientos. Muchos somos.

Aviones en el cielo, mariposas por las calles, radares en los ojos.

En 1955 un editor francés recibió el manuscrito original de «Lolita» y luego que el libro fuera publicado (consiguiendo Números 1 allí donde fue publicado y también escándalos monumentales allí donde fue publicado) y después de «Lolita» de Kubrick (otro de los nuestros, aunque un poco travieso, eso sí) se propagó el fenómeno allí donde fue publicado, con lo cual las mariposas empezaron a ser observadas por millones de ojos que buscaban belleza voladora.

La noche de Halloween de 1956, llamaron a la puerta de Vlad, y cuando este abrió la puerta se encontró a una mariposa con traje de jugadora de tenis que le suplicaba caramelos con una sonrisa pícaro. Una suplica al descubridor de su especie. No sabemos si aquella noche la mariposa tenista se lavó los dientes pero si sabemos que después de «Lolita» nada fue igual y el mundo ya no es el mismo.

Vlad, un cazatendencias pionero, nos detectó y nos popularizó.

Un gurú al que nunca dejaremos de adorar.

(El 14 de noviembre sale a la venta «Short Panic» de HUMBERT HUMBERT editado por Subterfuge Records. HUMBERT HUMBERT son de los nuestros. Cazadores de mariposas buscando mariposas.)

Así empezó todo y así acabamos nosotros:

«Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía. Lo-li-ta: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos desde el borde del paladar para apoyarse, en el tercero, en el borde de los dientes. Lo.Li.Ta.

Era Lo, sencillamente Lo, por la mañana, un metro cuarenta y ocho de estatura con pies descalzos. Era Lola con pantalones. Era Dolly en la escuela. Era Dolores cuando firmaba. Pero en mis brazos era siempre Lolita.»

